



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
ФГАОУ ВО «РГУ»

УТВЕРЖДЕНА
решением ученого совета РГУ
от 28.08.2025, протокол № 11

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре РГУ по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)**

Общие положения

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
адаптирована для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями
здоровья

Москва 2025

Рекомендована к утверждению
Научно-методическим советом
по аспирантуре и докторантуре
05.06.2025, протокол № 4

1. «Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства). Общие положения» (далее – Программа аспирантуры. Общие положения) является составной частью комплекса документов программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ (далее – программа аспирантуры) по указанной научной специальности и включает общую характеристику структуры, описание программы аспирантуры и планируемых результатов ее освоения.

2. Программа аспирантуры включает в себя комплект документов:

- Программа аспирантуры. Общие положения;
- план научной деятельности;
- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы дисциплин;
- рабочая программа научно-педагогической практики.

Комплект документов программы аспирантуры обновляется по мере необходимости с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

3. «Программа аспирантуры. Общие положения» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»; Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122, Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951 (далее – федеральные государственные требования), Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 апреля 2025 г. № 336, другими законодательными и нормативными правовыми актами, нормативными документами РГГУ.

4. Программа аспирантуры реализуется по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

5. В рамках освоения программы аспирантуры аспирант под руководством научного руководителя осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность (далее – научная деятельность) с целью подготовки диссертации к защите.

Подготовка диссертации к защите включает в себя выполнение индивидуального плана научной деятельности, написание, оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.

6. Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также итоговую аттестацию.

6.1. Научный компонент программы аспирантуры включает:

научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации к защите;

подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности, предусмотренных абзацами первым и третьим пункта 12(1) Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства

Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842;

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

6.2. Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) (далее – дисциплины) и научно-педагогическую практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам и практике.

6.3. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

7. При реализации программы аспирантуры аспиранты осваивают дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, элективные и факультативные дисциплины в соответствии с учебным планом по программе аспирантуры.

Элективные дисциплины являются обязательными для освоения аспирантом, если они включены в программу аспирантуры.

Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

8. Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации программы аспирантуры осуществляется РГГУ исходя из необходимости достижения аспирантами планируемых результатов освоения указанной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей аспирантов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

9. Освоение программы аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

10. Описание программы аспирантуры размещается на официальном сайте РГГУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

II. Срок освоения программы аспирантуры

11. Подготовка аспирантов по программе аспирантуры осуществляется в очной форме.

12. Срок подготовки по программе аспирантуры в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок обучения может быть продлен, но не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для очной формы обучения.

III. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения программы аспирантуры

13. К освоению программы аспирантуры допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура.

14. Прием на обучение по программе аспирантуры осуществляется по результатам вступительного испытания. Поступающие сдают вступительное испытание по научной специальности.

15. Зачисление в аспирантуру университета проводится на конкурсной основе по количеству баллов, набранных поступающими на вступительном испытании и баллов, начисленных за индивидуальные достижения.

16. Порядок приема на обучение по программам аспирантуры определяется Порядком приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре,

утвержденным приказом Минобрнауки России от 18 апреля 2025 г. № 336, Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ, утверждаемыми ежегодно ректором.

IV. Направления исследований в рамках программы аспирантуры и характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры

17. Направления исследований:

Театральное искусство

17.1. История драматического и музыкального театра.

17.2. История и теория драмы, оперы, балета, и др.

17.3. История и теория актерского искусства.

17.4. История и теория режиссуры.

17.5. Сценография и постановочное искусство.

17.6. Проблемы фиксации и реконструкции сценических текстов.

17.7. Театр в контексте духовной и материальной культуры.

17.8. Стилиевые направлений и межнациональные связи.

17.9. Взаимодействие театрального искусства с иными видами искусства.

17.10. История и теория театроведения, театральной критики.

17.11. Проблемы музыкального оформления театрального действия.

Музыкальное искусство

17.12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.

17.13. История мировой и русской музыки.

17.14. Этномузыкознание.

17.15. Общая теория музыкального искусства.

17.16. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений.

17.17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка.

17.18. Музыкальная семиотика и семантика

17.19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства.

17.20. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

17.21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

17.22. Музыкальная педагогика. Воспитание музыкального слуха.

17.23. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Кино-, теле- и другие экранные искусства

17.24. Предыстория и история российского и зарубежного киноискусства.

17.25. Взаимодействие экранных искусств и их связь с другими видами художественного творчества.

17.26. Теория экранных искусств, эстетика видов и жанров.

17.27. Источниковедение; история и методология киноведения, кинокритики и телекритики.

17.28. Художественная и производственная специфики кинематографических профессий и специальностей.

17.29. Принципы и методики восстановления произведений и искусствоведческих экспертиз в сфере экранного искусства.

17.30. Концепции и методики проведения фестивалей, конкурсов и других мероприятий.

17.31. Социологические исследования в сфере экранных искусств, изучение зрительской аудитории, международного и региональных кинорынков.

17.32. Особенности развития мировых, общенациональных и региональных творческо-производственных структур, технологий создания, проката, медийной циркуляции произведений.

17.33. Медийные особенности телевидения, видеоарта, видеоигр и других электронных визуальных художественных форм.

Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

17.34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

17.35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

17.36. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

17.37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.

17.38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

17.39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

17.40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

17.41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.

17.42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

17.43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной культуры. Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Хореографическое искусство

17.44. Теория хореографии: предмет и методы исследования.

17.45. Источники изучения хореографии; фиксация, анализ и сохранение текстов произведений.

17.46. Природа танца, его новые формы и виды. Типология и семиотика танцевального языка и композиционных форм. Творческие методы создания произведений.

17.47. История хореографии в контексте других видов искусств.

17.48. Воссоздание фольклорных образцов и сценических произведений хореографии, сохранение классического наследия, установление авторства текстов.

17.49. Принципы и методика текстологической экспертизы хореографических текстов, системы фиксации.

17.50. Историография произведения хореографического искусства. Изучение жизни и творчества деятелей балета. Опыт и персональные методики педагогов.

17.51. Изучение критической мысли и восприятия хореографического искусства. Проблемы современного хореографического искусства.

17.52. Методики комплексного мультимедийного анализа сценических произведений хореографии.

Техническая эстетика и дизайн

17.53. Общая теория и история дизайна.

17.54. Дизайн в системе культуры.

17.55. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.

- 17.56. Социокультурные проблемы дизайна
 17.57. Дизайн информационной среды. Коммуникативные аспекты дизайна.
 17.58. Методология проектной деятельности в дизайне.
 17.59. Авторские концепции в дизайне.
 17.60. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
 17.61. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
 17.62. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
 17.63. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
 17.64. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
 17.65. Семиотические проблемы дизайна.
 17.66. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
 17.67. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.
18. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:
- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
 - способы создания и презентации произведений искусства по программе аспирантуры;
 - памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
 - реставрация и консервация произведений искусств;
 - окружающая культурно-пространственная среда;
 - система образования в области искусств;
 - общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
 - менеджмент и продюсирование в сфере искусства.
19. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:
- научно-исследовательская деятельность в области истории, смежных социально-гуманитарных наук, искусства и искусствоведения;
 - преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

V. Требования к результатам освоения программы аспирантуры

20. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:
- знать:**
- исторические контексты развития визуальности образного языка изобразительного декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
 - стилистические, жанровые особенности развития видов изобразительного искусства;
 - историю кино и историю киноискусства;
- уметь:**
- анализировать исторические и междисциплинарные особенности представлений о свете, цвете, пропорции, композиции, как элементов образного языка изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;

- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных явлений истории русского и западноевропейского искусства;
- применять и обосновывать теоретические принципы периодизации истории искусства;
- анализировать видовые особенности образного языка изобразительного искусства;
- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ изучаемых произведений искусства;
- ориентироваться в концептуальных и понятийных особенностях современных теоретических школ и направлений искусствознания;
- с учетом полученных по предмету знаний оценивать современный кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету;

владеть:

- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях;
- владеть контекстуальным анализом понятийного аппарата, используемого в различных теоретических школах и направлениях;
- навыками анализа существующих кинотекстов и навыками написания самостоятельных аналитических текстов по предмету.

VI. Структура программы аспирантуры

21. Программа аспирантуры имеет следующую структуру:

№ пп	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих
1.	Научный компонент
1.1.	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2.	Научная деятельность, направленная на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности
1.3.	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
1.3.1.	Научная деятельность. Этап 1
1.3.2.	Научная деятельность. Этап 2
1.3.3.	Научная деятельность. Этап 3
1.3.4.	Научная деятельность. Этап 4
1.3.5.	Научная деятельность. Этап 5
1.3.6.	Научная деятельность. Этап 6
2.	Образовательный компонент

2.1.	Дисциплины, в том числе элективные и факультативные дисциплины
2.1.1.	Дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов
2.1.1.1.	История и философия науки
2.1.1.2.	Иностранный язык
2.1.1.3.	Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
2.1.2.	Элективные дисциплины
2.1.2.1.	Академическая работа и публикационная активность аспиранта
2.1.2.2.	Психология и педагогика высшей школы
2.1.2.3.	История европейской философии в парадигмах
2.1.3.	Факультативные дисциплины
2.1.3.1.	Методология и методы исследования в искусствоведении
2.2.	Научно-педагогическая практика
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам и научно-педагогической практике
3.	Итоговая аттестация

22. Программа аспирантуры при обеспечении инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеет следующую структуру:

№ пп	Наименование компонентов программы аспирантуры и их составляющих
1.	Научный компонент
1.1.	Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите
1.2.	Научная деятельность, направленная на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности
1.3.	Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного исследования
1.3.1.	Научная деятельность. Этап 1
1.3.2.	Научная деятельность. Этап 2
1.3.3.	Научная деятельность. Этап 3
1.3.4.	Научная деятельность. Этап 4

1.3.5.	Научная деятельность. Этап 5
1.3.6.	Научная деятельность. Этап 6
2.	Образовательный компонент
2.1.	Дисциплины, в том числе элективные и факультативные дисциплины
2.1.1.	Дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов
2.1.1.1.	История и философия науки
2.1.1.2.	Иностранный язык
2.1.1.3.	Виды искусства (с указанием конкретного искусства)
2.1.2.	Элективные дисциплины
2.1.2.1.	Академическая работа и публикационная активность аспиранта
2.1.2.2.	Психология и педагогика высшей школы
2.1.2.3.	История европейской философии в парадигмах
2.1.3.	Факультативные дисциплины
2.1.4.	Адаптационная дисциплина
2.1.4.1.	Социально-психологическая адаптация и профессиональное самоопределение
2.1.3.1.	Методология и методы исследования в искусствоведении
2.2.	Научно-педагогическая практика
2.3.	Промежуточная аттестация по дисциплинам и научно-педагогической практике
3.	Итоговая аттестация

23. Обучение по программам аспирантуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких аспирантов.

Обучение аспирантов с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими аспирантами, так и в отдельных группах.

Содержание высшего образования по программам аспирантуры и условия организации обучения аспирантов с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной программой аспирантуры. В программу аспирантуры включается адаптационная дисциплина «Социально-психологическая адаптация и профессиональное самоопределение», способствующая профессиональной и социальной адаптации обучающегося, самоорганизации его учебной и научно-исследовательской деятельности.

VII. Требования к условиям реализации программы аспирантуры

24. Требования к условиям реализации программы аспирантуры включают в себя требования к материально-техническому, учебно-методическому обеспечением и к кадровым условиям реализации программы аспирантуры.

25. Аспиранту обеспечивается доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

26. Аспиранту обеспечивается в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде РГГУ посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

27. Аспиранту обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

28. Электронная информационно-образовательная среда РГГУ обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно программе аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

29. Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине, входящей в индивидуальный план работы.

30. Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

31. Документы программы аспирантуры размещаются на сайте аспирантуры РГГУ в электронной информационно-образовательной базе данных «Аспирант» <http://aspirant.rggu.ru/> и доступны для аспирантов и преподавателей в авторизованном доступе.

Информация о программе аспирантуры размещается в сети «Интернет» в открытом доступе.

Аннотации рабочих программ дисциплин, научно-педагогической практики, плана научной деятельности по программе аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Аннотация

Дисциплина «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Российского государственного гуманитарного университета. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрами иностранных языков РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием навыков речевой деятельности (устной речи/ говорения, восприятия звучащей речи/ аудирования, чтения и письма) в различных видах научной коммуникации.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (особенности функционального научного стиля иностранного языка, необходимые для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов; требования к содержанию и оформлению научных трудов на изучаемом языке, принятые в международной практике с целью публикации собственных работ);

- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;

уметь:

- следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках (писать научные статьи, эссе, тезисы, читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата);

владеть:

- навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках;

- навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

- навыками работы с обширными базами научной информации на иностранном языке;

- навыками различных видов чтения на иностранном языке (просмотрового, ознакомительного, изучающего) для обработки большого количества информации;

- навыками выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами на иностранном языке.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие вид контроля освоения дисциплины: промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Аннотация

Дисциплина «История и философия науки» является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами философии науки.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику научного познания в сфере истории и философии науки, специфику историко-философского метода исследования науки на каждом из этапов его развития; основные теории и концепции, а также общие, традиционные и современные проблемы философии науки; принципы научно-исследовательской деятельности в области философских наук с использованием информационно-коммуникационных технологий; правила работы российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач; - роль и место науки в общественном развитии; общие проблемы философии науки и персоналии ее творцов; основные периоды истории философии науки; наиболее важные концепции философии науки; источниковую базу философии науки;

уметь: проводить самостоятельные научные исследования; критически анализировать и оценивать современные научные достижения в сфере социальной философии, научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы; использовать основные положения и методы социальной философии в научной и социальной деятельности; планировать и решать научные задачи в области социальной философии; справляться с методологическими и организационными трудностями в ходе научной и профессиональной деятельности; вести занятия по основным образовательным программам высшего образования; - применять философскую методологию и общенаучные методы исследования в разных областях научного знания; актуализировать собственные знания на основе изучения новых источников по истории философии науки и использования мультимедийных средств обучения; применять сравнительно-исторический, герменевтический и другие методы интерпретации текстов по философии науки;

владеть: способностью формулировки конкретных исследовательских задач в области истории и философии науки; навыками использовать углубленные историко-философские и социально-философские знания при проведении занятий по философии науки в высшей школе; навыками организации исследовательских работ; навыками написания статей, подготовки презентаций и ведения дискуссий как на государственном, так и на иностранном языке; научным категориальным аппаратом и общенаучными методами научного исследования; навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (72 часа) и самостоятельная работа аспиранта (72 часа).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме кандидатского экзамена.

ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА)

Аннотация

Дисциплина «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» является специальной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой Кино и современного искусства ФИИ РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей кино и историей киноискусства.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать: историю кино и историю киноискусства.

уметь: с учетом полученных по предмету знаний оценивать современный кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету.

владеть: навыками анализа существующих кинотекстов и навыками написания самостоятельных аналитических текстов по предмету.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: контроль в форме кандидатского экзамена.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ РАБОТА И ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ АСПИРАНТА

Аннотация

Дисциплина «Академическая работа и публикационная активность аспиранта» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой Кино и современного искусства Факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой научных публикаций как неотъемлемой частью исследовательской работы аспиранта.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

Основные правила построения научного текста, формальные и содержательные требования ведущих профессиональных изданий к научному тексту.

Особенности различных жанров представления научного знания и спецификацию соответствующих требований различных изданий, прежде всего, международных высокорейтинговых изданий.

Ситуацию в журнально-издательской сфере, тенденции научного книгоиздания и журнального издания и соответствующие нормы публикационной активности ученых.

уметь:

Выбирать издание для публикации полученных научных результатов с учетом цели, задач и традиций конкретного издания, а также особенностей подготовки материалов к печати.

Адаптировать текст статьи к содержательным и формальным требованиям издания, ориентируясь на сложившиеся в нем нормы научного рецензирования и редактирования.

Вести переписку с научными журналами и научными издательствами, отвечать на вопросы и предложения рецензентов и редакторов.

владеть:

Базовым аппаратом современной эпистемологии в ее практическом применении для представления результатов в специализированных научных изданиях.

Навыками написания научного текста в соответствии с требованиями высокорейтинговых научных изданий, включая требования по обоснованию выбора материала и методов, аргументации, диалога и полемики с другими исследователями, обоснования выводов как необходимых.

Правилами самопроверки перед отправкой текста в научное издание, контроля качества и полноты аргументации, изложения, включая литературную сторону изложения, деталей оформления рукописи.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация

Дисциплина «Психология и педагогика высшей школы» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре РГГУ. Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой психологии и педагогики образования.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с рядом ключевых проблем психологии и педагогики.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методы научно-исследовательской деятельности;
- критерии научности психологического исследования;

уметь:

- анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации;
- критически оценивать исследовательские стратегии научного исследования в области педагогической психологии;

владеть:

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов) и самостоятельная работа аспирантов (36 часов).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля освоения дисциплины: текущий контроль в форме реферата, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ В ПАРАДИГМАХ

Аннотация

Дисциплина «История европейской философии в парадигмах» является дисциплиной по выбору программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) по всем программам аспирантуры.

Программа разработана канд. филос. наук Наталией Викторовной Мелентьевой при участии коллектива авторов Высшей политической школы им. И. Ильина при РГГУ.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с углубленным изучением истории философии с опорой на парадигмальный метод.

Специфика курса ставит главный акцент на формировании у аспирантов широкого культурного, философского и научного кругозора, патриотического мировоззрения и углубленного понимания традиционных ценностей, отраженных в Указе Президента РФ № 809. В условиях фронтального противостояния с западной цивилизацией особенно необходимо иметь четкое представление о философской и цивилизационной идентичности Запада, научиться отделять классическое от токсического, осознавать те тенденции западной философии, которые привели его культуру к нынешнему (катастрофическому) состоянию.

Содержание дисциплины охватывает задачу полноценного освоения аспирантами смысла и содержания европейского историко-философского процесса, понимания логики и структуры западноевропейской философии исходя из метода парадигмального подхода к истории и актуальному состоянию человеческого знания, мышления, теоретизирования.

Метод парадигм заключается в выделении трех основных типов структур, ментальных образцов, интеллектуальных конструкций, совокупностей иерархически выстроенных мировоззренческих принципов, картин мира – Премодерн (Традиция), Модерн (Новое время) и Постмодерн. Эти парадигмы, лежащие в основании человеческого мышления на разных этапах мировой истории (диахронический аспект) и на этапе современности (синхронический аспект) и образующих различные по конфигурации и приоритетам матрицы мышления – те базовые структуры, комплексы координат, которые лежат в основании различных исторических систем мысли, теорий, концепций – философских, научных, политических, социологических и т.д. Речь идет о выявлении фундаментальных структур, глубинных упорядочивающих принципов, объясняющих различные системы знания, разнообразие культур, плюрализм философских концепций, научных и политических теорий. Выделение и различение парадигм в процессе изучения истории философии, углубление в эти парадигмы, внимательный разбор функционирования их принципов и демонстрация универсального их присутствия в истории человечества, разбор разных видов онтологий, гносеологий и антропологий, заложенных в каждой из парадигм, их сравнительное описание, позволяет получить обучающимся аспирантам понимание фундаментальности оснований разных мировоззрений, многообразия культурных типов обществ, лучше понимать и классифицировать философские учения, политические концепции, научные направления, литературные тексты.

Парадигмы станут той референтной базой, которая позволит сравнивать и соизмерять специфику духовных процессов в разных странах и цивилизациях на Западе и Востоке, актуализировать и формировать собственную мировоззренческую позицию, осуществляя глубинную герменевтику любых духовных явлений и выстраивая свою личность

Задача курса аспирантам ключи к духовным процессам современности, уметь понимать оригинальность и несводимость трех парадигм друг к другу, их актуальность в современном мире как сопричастующих (эквиполентных) друг другу, осознавать их несводимость и оппозиционность друг другу. Глубокое понимание духовных трендов современности

Требование к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать и понимать характеристики и глубинные принципы основных парадигм «Премодерн – Модерн – Постмодерн» и формы их реализации в истории философии, религии, науки, политологии, истории искусствознания, обществознания; соотношение философии, науки и религии в каждой из обозначенных парадигм; что такое Премодерн, Традиция, традиционализм, модерн, постмодерн.

Освоить представление о том, что в каждой парадигме существует три регистра – 1) вертикальной топологии, 2) горизонтальной и 3) материальной, экстеральной. Эти регистры также могут быть описаны мифологическими фигурами Аполлон, Дионис,

Кибела (подходы к истолкованию философии сквозь призму доминантных в конкретных обществах мифов выдвинул Бахофен, подхватил Ницше и многие др.)

Уметь характеризовать историко-философские учения с точки зрения парадигм; сопоставлять древние философские учения и пред-философские мифологические комплексы, исторически предшествующие и детерминирующие философские системы; моделировать представления о бытии (онтологии), знании (гносеологии), человеке, природе, в каждой из парадигм.

Изучить основные исторические этапы развития философской мысли, используя знания о парадигмах, то есть об операционных системах, кодах мыслей и действий, лежащих в основании периодов истории философии и отдельных философских взглядов мыслителей. Овладеть методологиями деконструкции и герменевтики историко-философских феноменов. Понимать принципы, лежащие в основании любого философского феномена.

Различать влияние философских воззрений каждой эпохи на понимание науки, искусства, политики, человека, общества, природы

Понимать, каков характер философского наследия России по отношению к системе парадигм, что такое наложение (суперпозиция) парадигм, явление археомодерна, псевдоморфоza, деколонизации сознания, множественность цивилизаций.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ

Аннотация

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» является факультативной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства).

Дисциплина «Методология и методы исследования в искусствоведении» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с вопросами теории и методологии истории искусства. В процессе изучения курса рассматриваются фундаментальные направления искусствознания в области формально-стилистического, образно-символического, морфологического подходов к методам изучения истории искусств

В результате освоения дисциплины аспиранты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

знать:

- исторические контексты развития теории искусства и архитектуры;

уметь:

- анализировать исторические и междисциплинарные особенности теории средств художественной выразительности;

- давать критические комментарии и проводить компаративистский анализ истории различных теорий в истории западноевропейского искусства;

владеть:

- методами интерпретации и контекстуальным анализом понятийного аппарата изобразительных искусств и архитектуры, используемого в различных теоретических школах и историографических направлениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 час., самостоятельная работа – 54 часа.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: контрольные работы, реферат, зачет.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Аннотация

Проведение научно-педагогической практики направлено на приобретение умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе опыта преподавательской деятельности, организации и проведения научных мероприятий (конференций, круглых столов и др.).

Научно-педагогическая практика проводится Кафедрой кино и современного искусства Факультета истории искусства РГГУ.

Рабочая программа научно-педагогической практики разработана кафедрой кино и современного искусства.

Требования к результатам прохождения научно-педагогической практики:

В результате прохождения научно-педагогической практики аспирант должен:

знать: историю кино и историю киноискусства, основы критического анализа и оценки современного кинопроцесса.

уметь: доступно доносить информацию до студентов, оценивать компетентность студентов в понимании ими современного кинопроцесса, вести со студентами аргументированную беседу по предмету, проводить научные мероприятия в формате круглого стола и научной конференции.

владеть: навыками анализа существующих кинотекстов и навыками написания самостоятельных аналитических текстов по предмету, а также способностью научить студентов пользоваться полученными знаниями в целях решения поставленных перед ними научных задач.

Общая трудоёмкость научно-педагогической практики составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой научно-педагогической практики предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (2 курс, 3 семестр); промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (3 курс, 5 семестр).

ПЛАН НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.3. ВИДЫ ИСКУССТВА (С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ИСКУССТВА)

Аннотация

План научной деятельности по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. «Виды искусства (с указанием конкретного искусства)» направлен на реализацию научного компонента программы аспирантуры.

План научной деятельности по программе аспирантуры разработан кафедрой Кино и современного искусства ФИИ РГГУ.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

– научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук (далее – диссертация) к защите;

– научную деятельность, направленную на подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях и (или) заявок на государственную регистрацию результатов интеллектуальной деятельности;

– промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

В рамках освоения программы аспирантуры аспирант под руководством научного руководителя осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность (далее – научная деятельность) с целью подготовки диссертации к защите.

План научной деятельности включает в себя:

- план выполнения научного исследования;
- план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации;
- перечень этапов освоения научного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

На основе плана научной деятельности по программе аспирантуры аспирантом совместно с научным руководителем формируется индивидуальный план научной деятельности, который является составной частью индивидуального плана работы аспиранта.

В результате осуществления научной деятельности аспирант должен:

знать:

- современные научные достижения в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- основные приоритеты исследовательских разработок российских и зарубежных научных коллективов в области искусствоведения по профилю киноискусство;
- особенности научной коммуникации на русском и иностранных языках.

уметь:

- ориентироваться в современных научных достижениях в области искусствоведения по профилю киноискусство и генерировать новые идеи;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусствоведения по профилю киноискусство, используя современные научный инструментарий и информационно-коммуникативные практики, принимая во внимание исследовательскую специфику разных периодов отечественного киноведения;
- решать научные и научно-образовательные задачи в рамках исследовательской работы;
- решать задачи собственного профессионального развития.

владеть:

- приемами и методами планирования собственного профессионального и научного роста;
- современным исследовательским инструментарием.

Лист изменений
в программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
РГГУ по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного
искусства)

№ п/п	Дата внесения изменений	Содержание изменения	Подпись